Sayı:82 fiyatı 5000 TL 16 Şubat 1993
Salı.
Deli
yaşamak
güsel bişeey.
yazısı 9. sayfada

GANİ MÜJDE

Evet insanların intihar etmek için özel bir çaba harcamadıkları bir ülkede yaşıyoruz çok şükür. ölüm her an herkesin ensesinde. Ha bugün ha yarın ölüm nereden ve nasıl gelirse gelsin hoş geldi sefa geldi... İşte şu anda piyasada bulunan ölüm çeşitlerimiz:

Gıda zehirlenmesi
Tavuk neslinin bu kadar çok adam öldürüleceği bilinseydi atalarımız horozları hadım etmekte bir an bile tereddüt etmezlerdi.
Fabrikalarda tütün saran (Sanki kendi içermiş gibi) kadınların ve erkeklerin grev dışında toplu olarak yaptıkları en büyük ikinci eylem yedikleri tavuklu yemeklerden sonra topluca hastanede ölmektir.

DEFİN PAZARLAMA SUNAR:ÖLÜMLERDEN ÖLÜM BEĞEN KATALOG-1

Birçok markete girdiğinizde kendinizi 18. yüzyılda sanabilirsiniz. Çünkü gıda maddelerinin üzerindeki tarih 18. yüzyıla aittir çoğunlukla. Ve market sahibinin arkasına astığı 22 Şubat 1776 tarihli takvim sizi yanıltabilir. Oysa firmalar son kullanma tarihi geçmiş gıda maddeleri konusunda çok titizdirler. Marketlerden bu malları geri isterler ve yeniden ambalajlayıp piyasaya sürerler. İthalatçılar her ne kadar ineklerin vasiyeti olduğunun ileri sürseler de: şarbonlu ineklerin gemilere yüklenip ülkemize getirilmesi de adettendir.
Ve yetkililer bakakalırlar giden geminin ardından...

Soba zehirlenmesi
Isınmak için yakılan sobaların sabaha karşı bir aileyi toptan götürmesi temiz bir ölüm biçimidir. En azından cenaze masrafları aile fertlerinden birinin başına kalmamış olur. Bu arada devlet de katalitik sobalara üretim izni vererek nüfus planlamasına bir nebze olsun katkıda bulunduğu için mutludur.

Tüp gaz
Çanakkale savaşında bulunmuş olsaydı en az yirmi gemi daha batırırdık diye düşünürüm hep... Havai fişek geleneği olmayan ülkemizde peşpeşe patlayan tüpgazlarla aynı efekti sağlamaya çalışıyoruz.

Trafik kazası
Devlet yol yaparken vatandaşların varacağı yere kestirme ve en hızlı bir biçimde varmasını düşünür. Ölüm de İnsanların varacağı son nokta olduğuna göre her trafik kazası sonunda ağır sözler söylemek düşedüz vatan hainliği değil midir? Yollarda trafik işaretlerinin, şeritlerinin ve yol kenarı işaretlerinin olmamasının sebebi hikmeti şimdi daha iyi anlaşılmıştır umarım. Karayolları biz geberelim sen çok yaşa...

Yanlış tedavi
Genel olarak devlet ve SSK hastanelerinde tedavi olan hastaların tercih ettikleri bir ölüm biçimidir. Tercih ettikleri diyorum: çünkü bu konuda istatistik yok ama bu hastanelerdeki elli kişilik koğuşlarda yatıp iki öğün yemek yiyen her insanın ameliyat masasında kalmak için tanrıya yalvardığından adım gibi eminim... (Cerrahpaşa sen de buna dahilsin)

Terör
Güneydoğuda hapşıranlara artık "çok yaşa" denilmemesinin bence bir tek anlamı vardır: Terör... İyi bir ölüm şeklidir Terör... Ölene sayısız faydalar sağlar. 12 Eylül öncesinde insanlarla ve toplumla ilişki kuramadığı için eve kapanan bir arkadaşım balkondan bir çatışmayı seyrederken kaza kurşunu ile ölmüş ve arkasından yüzbinler yürümüştü. Onun ilk defa bu kadar kalabalık arasında görüyordum. Mutluydu sanırım.

İş kazaları
Eğer fabrikanda eskiyen teknolojinin yenileyemiyorsan, eskiyen teknoloji enin eskiyen işçilerini yenileyecektir der bir Gani Müjde atasözü...

Gözaltı
İnsanların göz altında ölmelerine bir şey dediğim yok ama şu kola şişeleri ölenlerle birlikte gömüleceğine yeniden sanayiye kazandırılamaz mı? "Milli servet" canım....

Çığ düşmesi
İnsanın, evinde otururken allahın yaptığı bir kardan adamın başına düşmesi sonucu ölmesi eğlenceli olsa gerek. Ama havuca dikkat etmek lazım çok can yakabilir.

Kan davası
Doğu ve Güneydoğu zamanında kan merkezleri açmış olsaydık belki de kan davaları bu kadar uzun sürmezdi diye düşünüyorum.

Deprem
Yer sarsıntılarının insanın ölümüne yol açmasına karşı değilim ama bu sarsıntının insan beyni üzerindeki olumsuz etkileri için çok üzülüyorum. Yoksa müzmin deprem kuşağı Erzincan'dan Yıldırım Akbulut gibi bir başbakanın çıkmasını nasıl açıklayabiliriz?

Bu hafta (20 ŞUBAT C.TESİ) Kent FM'de Sedef ve İzo'nun Zikzak adlı programında gevezelik yapıcam. Telefon edin siz de katılın PTT'yi zengin edelim. (saat 24.00 sıraları)

L...UL...RUL...ARUL...BARUUL

KARİKA-TÜRLERİ

CAN BARSLAN

AZİZ NESİN NASIL KURTULUR?

Öykümüzün kahramanı Aziz, yetmişküsur yaşlarında haşarı bir mizah yazarıdır. Kitapları sanskritçe hariç, hemen tüm dillere çevrilmiş, pek çok ödül ve mahkumiyet almıştır... Günün birinde Aziz'in aklına, "Şeydan Ayetleri" adlı kitabı türkçe olarak yayınlama fikri gelir. Bunu öğrenen vatandaşlar, bakkallara hücum ederek irmik ve şeker stoklamaya başlarlar. Daha önce de defalarca saldırıya uğramış biri olarak Aziz çok iyi karate ve kung fu bilmektedir ama uzakdoğu sporlarının şeriatçı kerôre karşı pek etkili olmadığı da bir gerçektir. Birbuçuk yıl önce, silah almak için yaptığı başvuru ise "Dilekçenin inek tarafından yenmesi, ineğin dağa kaçması ve dağın yanması" gibi bir seri bahaneler uydurularak cevapsız bırakılmıştır. Hakkında çıkartılan "öldürülecek" dedikoduları Aziz'i pek korkutmaz ama "Hiç olmazsa bir ikisini mıhlarım" gerekçesiyle, mutlaka bir silah edinmek arzusundadır... O sabah en güzel elbiselerini giyer ve yetkili merciilere gider...

HAFTASONUNEYAPAK ?

■ Metin Kaçan, Kemal Aratan "**İSTEDİKLERİ YERE GİDENLER**" çıktı. "mübalağaydı o devir, dilenen bakireye şehir sunacak kadar" edinek. Joker yayınları.

■ Yusuf atılgan, "**EYLEMCİ**" simavi yayınları'ndan çıktı.. öyküler.. edinek..

■ ossuruktan nem kapak. demlenek..

■ dalları "yerli film" bastı.. bazen içimizde milli takım'ın maçı varmış gibi yüreğimiz ağzımızda gitsek de sinemaya.. olsun yine de gidek.. bir de gol atabilsek.. yabanji direktör mu getirsek.. nasıl olacak bu işler...

■ neye cevap oldun ki. ya sorun'un neydi ki. senin acın benim acı mı döver mi.. ne salak tartışmalar bunlar... bunu fevk ediyormusun.. yoksa yoksa, nedir türkçe mealin.. yok mu.. çok mu.. bu da bişeydir. herşey bişeydir.. kendin için çok ağla arjantin..

■ Aziz Nesin, şeytan ayetleri'ni basmaya çalışıyor.. ne düşünüyorsunuz... türkhün ateşle imtihanı mı bu.. ya da ne.. Kara Kutu'ya yazak.. bir platform oluşturak.. sevaptır.

■ trajımız günbe gün artıyor.. bizim için cumhuriyet'e ilan vermişsiniz.. savolun.. biz, siz bitaneyiz..

■ neyin türkçe mealiyiz.. ve kime cevap olduk.. herşey bişeydir.. bişey de herşey.. barbara herşey..

■ **GÖLGE OYUNU**, film, eli yüzü düzgün, bir içim su.. seyredek..

■ **ergüder yoldaş,** çalıdan çırpıdan ve muşambadan bir ev yapmış kendine büyükada'da.. "**beni rahat bırakın. dünyaya küstüm,** diyor.. dünyadakiler ise ona acıyor. herşeyi boşlayıp kendini orta yere zıçma özgürlüğü yok mu bu. ülke insanlarının.. **ergüder yoldaş**'ın durumu **sami hazinses** bir durum değil ki.. "**beni rahat bırakın**" diyor. "insanlara-küstüm." zor bişey midir bunu anlamak.

■ kuşların çinko dam zorusalına gelince.. yoruldum. uykum geldi be. haydi çaav..

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

MADDENİN ÜÇÜNCÜ HALİ TanCemal

HAYAT BİLGİSİ

NARSİZM 1

70'li yıllardı. Çocuktum. Oturduğumuz mahalleye bir narsist taşınmıştı. Hiç unutmam olay olmuştu. Tabi o zamanlar, toplumumuz bu tür manyaklıklara pek alışkın değildi. Koskoca mahallede ibne bile, beş, bilemediniz, on tane filan vardı. Mahalle sakinleri psikolojiden pek anlamadığı için, zavallı Narsist'e çok ama çok kötü davranmışlardı. Babam'ı bile (ki üniversite mezunu, kazık kadar adamdı), kaç kere Narsist'e taş atıp, dil çıkartırken görmüştüm... Günlerden birgün, bir hıdırellez eğlencesinde, tüm mahalleli Narsist'in evini bastı ve O'nu ateşe atıp, etrafında hulahop çevirdi. Bu olaydan sonra, O'nu bir daha gören olmadı. Zaman zaman aklıma gelir ve vicdan azabı çekerim. Gerçi üstüne o kolanyayı dökmesem de yanmış olacaktı ama ne bileyim, yine de suçluluk duyuyorum işte.

İnsan hasbel kader yazar olmuşsa, birtakım yaşanmışlıklardan (Bu kelimeyi bir kitapta okudum. Çok hoşuma gitti) pişmanlık duyması gerekiyor. İşin raconu böyle. Geçen gün oturup düşündüm, "Nelerden pişman olsam da yazsam" diye. Ve bizim Narsist geldi aklıma. Olgun bir yazar, böyle bir anısından bazı sonuçlar ve mesajlar çıkarmalıdır. Böyle yaparsa, okur O'nu takdir eder ve imza günlerinde sigara tutar, gazoz ısmarlar. Bu da iyi birşeydir.

Şimdi açıkçası, benim bu narsist hikayesinden pek bir sonuç çıkmıyor. Ama, sağdan soldan okuduğum kadarıyla, narsizmin ne demek olduğunu size yazarsam, belki aynı durumla karşılaştığınızda, kolanyayı nerelerine daha fazla sıkmanız gerektiği konusunda bir fikir edinmiş olursunuz.

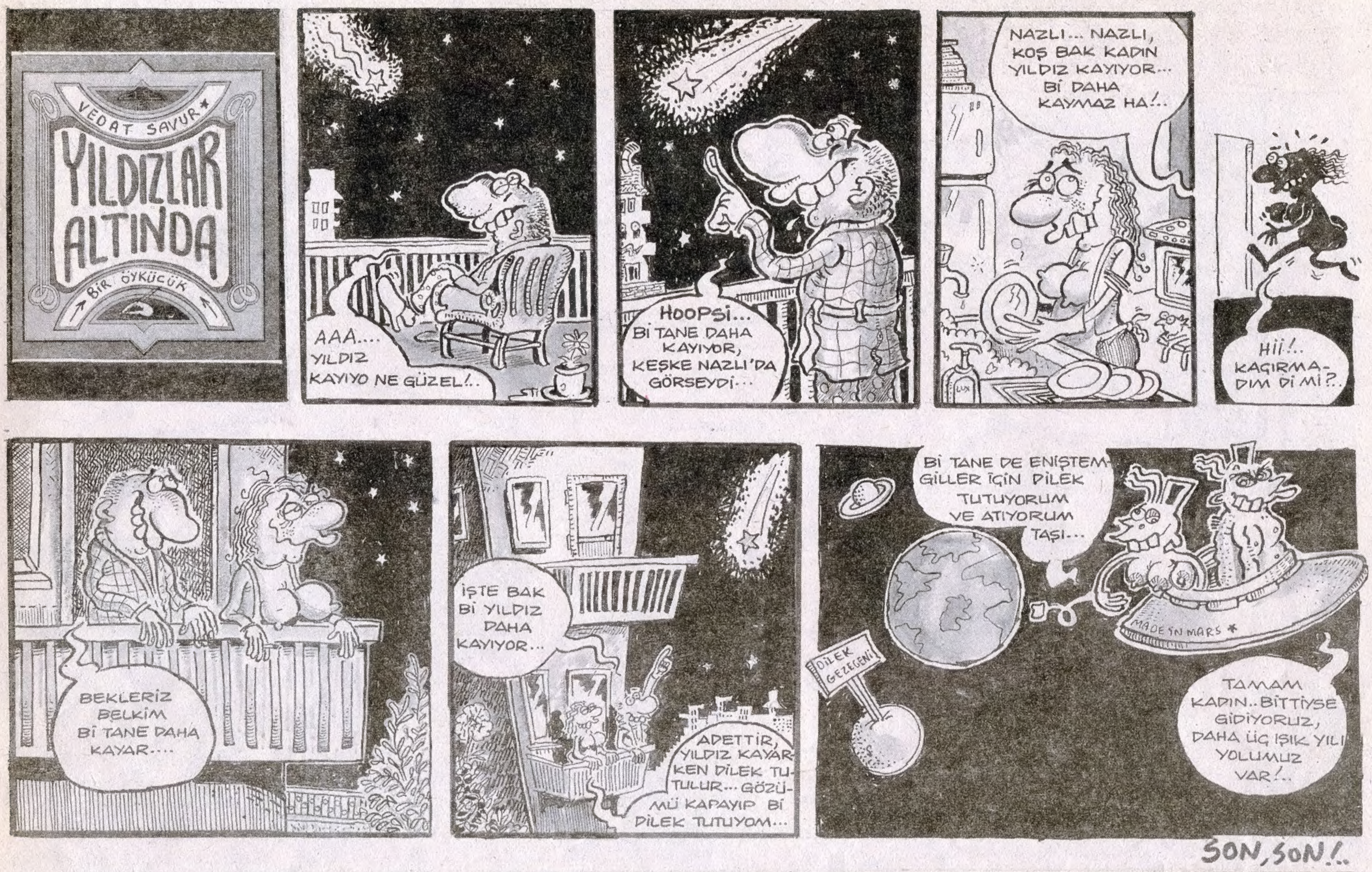
BİR HASTALIK OLARAK NARSİZM'İN DÜNÜ: Pastör'den önceki ilkel dönemlerde, kuduz ve kareli hummanın yanısıra narsizm de çok öldürücü ve saygı duyulan bir hastalıktı. Karate bilen doktorlar bile bu üç kafadar hastalıkla başedemiyorlardı. Koskoca Roma İmparatoru Neron, o kadar zengin olduğu, o kadar dengeli beslendiği halde narsizme yenik düşmüş, ateşi yükseldiği bir gece, ikamet etmekte olduğu semtle birlikte buğulama olmuştu... Türkler de narsizmden çok çektiler. Fatih dönemindeki bir narsizm salgınında, beşyüzbin kişi aynı anda kendini Kara Murat ilan etmişti de gerçek Kara Murat'ın hangisi olduğunu bulmak için, Fatih hepsinin içini açtırmak durumunda kalmıştı. O dönemde eli silah tutan erkeklerin neredeyse tamamı, hatta gelinlik çağdaki kızların bir kısmı telef olmuş. Türk ordusu yedeklerle birlikte onaltı kişi kalmıştı. Üstelik bunlardan ikisi savaşamayacak derecede menisküstü. (Menisküs'ler kaba kuvvetten ve kan akıtmaktan hiç haz etmezler. Onlar daha çok sevişmeyi ve yağmurda dans etmeyi severler.)... herneyse, Allah'tan ki bu olay İstanbul'un fethinden sonra olmuş. Yoksa Türk orduları en fazla Pendik'e kadar olan kısmı fethedebilirlerdi. (Hah hah hah)... Şaka bir yana, narsizm eğer bugün kimsenin umurunda değilse, bunu ünlü tıp ve bilim adamı (ve Aysel Gürel'in eski sevgilisi) Pastör'e borçluyuz. Pastör, karısının ve yakın çevresinin teşvikiyle antinarsizm aşısını bulmuş ve "Hekimler Yarışıyor" adlı bir yarışmada, büyük ödül olan on atlı at arabasını kazanmıştı. Aşının tadını merak eden zamanın Norveç Kralı Aslan Kalçalı Olsen, emekliliğine daha otuz yıl varken krallıktan istifa etmiş ve mütevazi bir simitçi olarak yaşamaya başlamıştı. Bu nedenle tarih kitaplarında Aslan Kalçalı Olsen adında bir Norveç Kralı'na rastlayamazsınız. S'de, Susam Kafalı Olsen'e bakmalısınız.

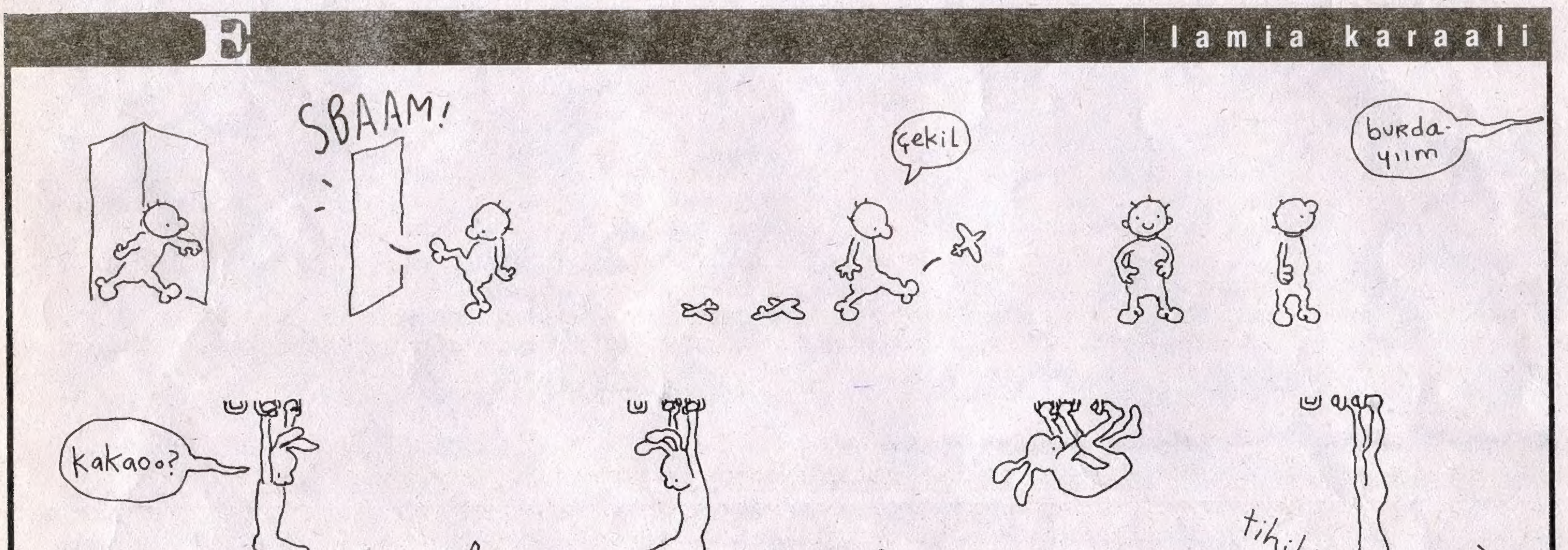
ÇAĞIMIZ NARSİZMİ VE SÜRNARSİZM: Zamanla tüm değer yargıları değişti. Örneğin, eskiden insanlar görücü usulü ile evlenirlerdi. Çıkmakmış, birbirini daha iyi tanımakmış, yoktu öyle saçma şeyler. Bakirelik çok önemliydi. Bakire olmayan kıza kimse borç vermezdi... Eskiden nefretle, esefle anılan narsizm de zamana ayak uydurdu ve ahlaki yelpazenin sağ tarafına geçti. Artık insanlar narsizmden korkmaz oldu. Bırakın korkmayı, en büyük meziyetlerden biri olarak görülmeye başlandı narsizm. millet çoluğuna çocuğuna Narsi, Naro, Nariç, Narcan gibi isimler verdiler... Ve tabi ki narsistler, en popüler kişiler haline geldiler. sokaklar, kendi kendini okşayan, mıncıklayan, kendi önünde eğilmeye çalışırken boynunu kıran insanlarla dolup taşmaya başladı... Cumhuriyet'in ilk yıllarında civan önder Atatürk, ne kadar "Türk Milleti çalışkandır! Türk Milleti zekidiir! Türk Milleti külyutmaz! Bir Türk, bir demet dünyalıya bedeldir!" diye milleti havalara sokmaya çalıştıysa da uzun yıllar Avrupa ve Amerika'dan ithal ettiğimiz narsistlerle yetinmek zorunda kaldık. Bu arada yetişen üç beş kaliteli narsistimizi de yazının başındaki bilinçsiz tavırlarla harcadık. Bizde narsist narsisti vururken, gavur birlik ve beraberlik içinde çağ atladı ve Sürnarsizmi icad etti. Kendi kendine yalakalık yapanlar mı, kendine "Siz" diye hitabedenler mi, kendiyle evlenenler mi, kendini yine kendiyle aldatanlar mı... Ü-üüüh! 70'li yıllarda Avrupa ve Amerika'da ne isterseniz bulmak mümkündü. 12 Eylül Narbesi olmasa idi, bugün yurtdışına sürnarsist ihrac ediyor hale biraz zor gelirdik dostum.

Haftaya: 80 Kuşağı Sürnarsistler kendilerini anlatıyor.

KEMAL KENAN

HİSSELİ HARIKALAR


VEDAT SAVUR
YILDIZLAR ALTINDA
BİR ÖYKÜCÜK
AAA.... YILDIZ KAYIYO NE GÜZEL!..
HOOPSİ... Bİ TANE DAHA KAYIYOR, KEŞKE NAZLI'DA GÖRSEYDİ...
NAZLI... NAZLI, KOŞ BAK KADIN YILDIZ KAYIYOR... Bİ DAHA KAYMAZ HA!..
Hii!.. KAÇIRMADIM Dİ Mİ?..
BEKLERİZ BELKİM Bİ TANE DAHA KAYAR....
İŞTE BAK Bİ YILDIZ DAHA KAYIYOR...
ADETTİR, YILDIZ KAYARKEN DİLEK TUTULUR... GÖZÜMÜ KAPAYIP Bİ DİLEK TUTUYOM...
Bİ TANE DE ENİŞTEMGİLLER İÇİN DİLEK TUTUYORUM VE ATIYORUM TAŞI...
DİLEK GEZEGENİ
MADE IN MARS
TAMAM KADIN.. BİTTİYSE GİDİYORUZ, DAHA ÜÇ IŞIK YILI YOLUMUZ VAR!..
SON, SON!..


E
lamia karaali
SBAAM!
çekil
burdayım
kakaoo?
tihiliki tihilikili!
güzeel
artık oyuncak toplamak yook.

MUTLULUK OYUNU

KAZI KEMKEN'İN OĞLU HAKAN

YAŞAMAK GÜZEL BİR ŞEY:

Bitmedi, önlenemedi, yakalanmadı, sorulmadı, olmadı, artmadı, kapanmadı, düşmedi, pişmedi, iyileşemedi, işe giremedi, ödenmedi, ısınamadı / ama olsun yaşamak güzel bişey. 1-2-1-2 Pır-pır-lei-leii. 1243 KemKen 5/A

HIYAROGLİF — KUTSİ AKILLI

Günlük hayatınızdaki saçmalıkları . Önce sürünüp sonra önünüze gelenle . Yüzünüzün her tarafı oluyor. Madem kokusundan hoşlanıyorsunuz ? sürüyorsunuz? Birisi size söyledi. Duymadınız veya 'sa "efendim" dersiniz. Oysa alabilir veya sorabilirsiniz. Onun 'si olmanız gerekmez. Ve ne zaman kalsanız "yarın erkenden " diyorsunuz. İyi ama 'de gibi yaklaşık IIII III.000.000 daha var. Hepiniz erken kalkarsanız yine aynı . değil mi?

"SESLER, YÜZLER, SOKAKLAR"

"kış'a.."

● hava sovuk. yürüyorsun. yürürken üşüyorsun. üşürken düşünüyorsun. düşünürken üşümüyorsun. bırrr...

● bir kız vardı, eskiden. verdiği herşeyi saklıyordu sevgilisinin. sümüğünü sildiği "sel pak" mendillerini bile.

● BEDEN AKLIN PRATİĞİDİR... giderek akıl şekil verir bedene... beden aklın yüzölçümü.. bırr..

● "rimbaud'un şiirini okuduğum 1937 yılının o gününden beri doğal bir faşist değildim, artık. evet çünkü, kötülüğü kendimde denemiştim." (pasolini) bırrr...

● her insan kendine yontuyor hayatı. ve böyle oluşuyor abuk sabuk heykeller. bırr.

● deneyimli iyimser, harbi ve taşhaklı kötümserdir... bırr... en son gri'lerimizi çaldılar. bırr...

● taş devri'nde dünyanın nüfusu istanbul kadarmış. bırrr...

● ergüder yoldaş ada'da muşambadan bir ev yapmış kendine. orada oturur. kış kıyamet.. bırrr...

● gaste'de okumuştum. İngiliz kadınların seks yaparken en çok rağbet ettiği mekanlar şöyle sıralınıyor: garaj çatısı, buzdolabı üstü, taksi-araba arkası, banka kasası, bilardo masası ve ağaç dalları. bırrr...

● "niçin sözü sesle söylediler?/niçin görmenin evine konuk ettiler bakışı?.. (Füruğ) bırrr...

● sonra jön sırtını denize dönüyor. (bir bok anlamıyoruz) kadın bir gemi pide kuyruklarında. bırrr...

● reddetmek, ölümsüzlüğün kuralı. bırr... reddetmek için kuralın olmalı... daha da bırr...

● "... düşteyiz... düşlerdeyiz... düşeşiz... karanlığa doğru... boş bir gülümseyişle... istediğimiz yere gideriz." (Kemal ile Metin) bırrr...

● insan olduğunu nereden biliyorsun? kanıtların var mı?.. hüviyet fatura'dır. Kişilik değil... bırr..

● ne romanı, ne öyküsü, ne şiiri, ne filmi olacak bosna hersek'in... çünkü emir kusturica'sı da amerika'da... bırrr...

● "dünya kendi portresini yeni bir dille çiziyor" (Bertolucci) bırrr...

● küba'ya benziyor, bir mavi bulut... bırr...

● tahsilin tahlili: dübeş attık, YÖK geldi... bırr...

● ikinci kez dünyaya gelişimde beni köksal engür seslendirebilir mi... lütfen... bırrr...

● evde kalmış kızların en yoğun bulunduğu ilimiz Muş'muş... bırr...

● bir insan niçin "başbakan" olur... bırrr...

● kavanoz kapakları bazen öyle bir sıkışırki, ne kadar zorlasanız açmak mümkün olamaz. İşte bu vaziyette yapılacak tek şey basit: kavanozu baş aşşağı şekilde bir süre sıcak su içinde bekletmek... bırrr...

● demokrasi: kıçına sokulacak şişeyi seçebilme özgürlüğüdür. bizde bırakın şişe seçebilme özgürlüğünü, "depozito ücreti" bile alıyorlar. bırrr...

● her insan hayatı boyunca yaşar. ama kimileri ebediyyen muvaffak olur... bırrr...

● dünya üşümek için ne tuhaf yer. keşke mesire yeri olsaydı yazları gelinseydi. bırrr...

● "alman kadınlar aşk yapmak için türkiyeyi seçiyor" manşeti gurur okşatıyor da, "türkh kadınlar aşk yapmak için almanya'ya gidiyor" manşeti cinnet geçirtiyor...

● Devlet İhmal ve Bahane Ofisi'nden bildirilmiştir... bırr...

● biz daha Haldun Taner olmadan, İstanbul zart diye bitti... bırrr...

● kış, çığ... doğuda tek asimile edemeyecekleri renk, beyaz... bırrr...

● niye üzerinde "park yapmayın" amblemi olan bir baryak yok yeryüzünde... bırrr...

● İtalyan'ların kadir inanır'ı ya da pakistan'ın türkan şorayı'ı olmak, nasıl bişey?.. bırrr...

● televizyonda hint diziler var... bıcır bıcırlar... iki saniyede bir şarkı söyleyip dans ediyorlar... iki saniyede bir cüneyit arkın'ı bilem kıskandırır şekilde dövüşüyorlar... vızır, vızır... merak ediyorum mahatma gandi bunlara nasıl "pasif direniş" yaptırtabildi... bırrr...

● aloo... n'aaber... ocağa çay suyu koy... börek alıp geliyorum. bırrr...

● neden tüm devrimler ve darbeler kış aylarına rastlar... bırrrr...

● adamın biri mutlu. iki oğlu bir karısı var. müthiş sevişiyorlar. saadet dizboyu. derken bir maraz çıkar. adam prostat olur. İki oğlu bir karısı alır mutlu babayı doktora götürürler. tahlil mahlil derken, adamın "kısır" olduğu anlaşılır. saadet boka batmıştır... bırrr...

● ses'e de icra gelir. söz'e de haciz caiz... bırrr...

● dolmuş bekleniyordu. fakat dolmuş gelmiyordu. beş adet kişiydiler, üçü söyleniyordu. sıskası dedi ki: gelin caddeye çıkalım, bir taksi tutalım. inilirken caddeye zınnk!.. şişmana kamyon çarpar... dört adet kişiydiler, sıska dayak yiyordu. bırrrr...

● bir "kanyak" versene usta. bir de çukolat ordan... bırrr...

● **adımlarını hazlat... sesini vızılat... suss... bırrr...**

hava sovuk üşüyorsun... bırrr... "bırt".. (pardon)

AŞK HAREKATI APARTMANI

SAYFANIN TOPLUDURUMU MAX BECKMANT, GERHARD MARKS VE FERDINAND HODLER'DEN UYARLANMIŞTIR.

M E M E D E R D E N E R

ALLAHIM NE OKULDU ÖYLE O!..

Adnan Kahveci'nin anısına.

Daha ilk günden tuhaf bir okula geldiğimi anlamıştım. Kabataş Erkek Lisesi'ni Galatasaray Kız Lisesi'nden ayıran duvarın köşesinden başlayıp okul bahçesinin ta ortalarına kadar uzanan bir kuyruk görmüştüm. Sırası gelen, Galatasaray Kız Lisesi'nin bahçesine şöyle 5,6 saniye kadar bakıyor, süreyi biraz uzatırsa arkadakilerin şiddetli küfür ve bağırmaları karşısında doyamıyor tekrar, o uzun öğrenci kuyruğunun arkasına geçiyordu, bu bıktırıcı beklemeden yılmaksızın. "Allahım nedir bu?" dedim kendi kendime insanları bu çileli kuyrukta beklemeye iten. Ben de kuyruğa girdim ve sıra bana gelip kız lisesinin bahçesine baktığımda 4 kızın hiçbirşeye aldırmaksızın voleybol oynadıklarını gördüm. Bir anlam verememiştim. "Peki ne var bunda?" diyecek oldum; ama arkadakilerin sabırsızlığı artmıştı hemen. Hadi kardeşim baktıysan geç de sıra bize gelsin, kafa ütüleme" diye bağırıyorlardı. Yeniden dikkatlice bakmaya niyetlendim voleybol oynayan kızlara. Bu arada arkamda sırasını bekleyen bir öğrenci: Görmüyor musun, kızlar şortlu, bacaklarına baksana şunların, ne adamsın be "diye fısıldıyordu kulağıma. Evet, İstanbul'un göbeğinde, Türkiye'nin en tanınmış liselerinden birinde erkek öğrenciler 4 kızın bacağını birkaç saniye görebilmek için birbirlerini itip duruyorlar, uzun bir kuyrukta beklemeyi göze alıyorlardı.

3 yılım geçti bu iç karartıcı okulda. Boğaz'ın en güzel kıyısındaydık, ama biz karanlık sınıflarda ders ineklemekle meşgulduk. Sınıflar ekşi ekşi ter ve erkek yalnızlığı kokardı. Düş kırıklığı kokardı. Allah için aramızda bir kız arkadaşımız yoktu ki onun bizi beğenmesi için üstümüze başımıza bakalım, hergün yıkanıp kolonyalar sürünelim, saçlarımızı tarayalım. Ruhumdan çorak bir mevsim gibi geçti bu lise benim. Kadın duyarlılığına ruhum aç kaldı. Ve o uçucu kadın kokusuna, Anneler yeni doğmuş çocuklarını nasıl koklar bilirsiniz, bende hep sevgililerimi içim özlemle burkularak koklamışımdır, koklarım. Çünkü o içime çektiğim kokuda kadın kokusundan, kadın duyarlılığından yoksun geçirilmiş bir ilk gençlik vardır hep...

Birgün çocuğun tekini yatağında kedilerle sevişiyor diye okuldan uzaklaştırdılar. Çocukcağız, ben onları çok seviyorum, onları koynuma almadan uyuyamıyorum, onlar beni, ben onları ısıtıyorum" dese de kimseler inanmadı. Anlaşılan bu çocuk sevgi ihtiyacını kedilerle gideriyordu. Çocuğun adı "kedi sapığı" kalmıştı. Birçok arkadaşım ilk eşcinsellik deneyimleri bu okulda yaşadı: Çaresizlikten birbirlerini okşayıp duruyorlardı. Okulun hemen yarısı her Çarşamba öğleden sonraları Karaköydeki Türkiye Devleti'nin güvencesi altındaki geneleve giderdi. Nedendir anlamazdım Genelev sokağına girdiklerinde hep bir ağızdan lisenin adını bağırırlardı: Kabataş... Kabataş!..

Çok haklı olarak "Çılgın" lakabını taktığımız 79 yaşında bir Fizik Öğretmenimiz vardı. Toprağı bol olsun, bize çok çektirdi. Bazen derse gelmez öldü diye biz de sevinç gösterileri yapardık sınıfta. Çocukluk işte. Herkes coşkuyla birbirini sarılıp öper, artık hayatımızdaki karanlık günlerin bittiğine inanıp sevince kapılırdık. Ancak dersin bitmesine 5 dakika kala bir elinde silgi, bir elinde tebeşir torbasıyla içeri girerdi. Felaketimiz olur, için için ağlardık. "Bu kadın ölümsüz, biz öleceğiz o hep yaşayacak" derdik derin bir kederle. İlk sözü 'hayvanlar, köpekler beni öldü sandınız değil mi? Ölmedim, yaşıyorum işte" olurdu. Meğer sınıfın arka tarafında gizli bir gözetleme deliği varmış, oradan gelmediğine kim seviniyor, kim üzülüyor diye bakar, not tutarmış. Sonra diğer sınıflar teneffüse çıkarken cebinden tuttuğu notları çıkarır,adını yazdıklarını kürsüye çağırır dövmeye başlardı. Çok yaşlıydı, ama tokatları çok güçlüydü. Ben sınıfın en kısa boylusu yani kürsüsüne en yakın insan olduğum için bütün bu vahşi sahneler benim önümde olurdu. Bazen olanlara dayanamaz ağlardım. İşte böyle zamanlarda bana: "Problemli çocuk. Babanı çağır, onunla konuşacağım" derdi. Babama söyledim. Bir keresinde gitmişti yanına. Ona, "Bu oğlan çelimsiz, ona süt, yumurta, bal yedir yoksa böyle ufak tefek kalacak" demiş. Bilmiyorum gerçekten böyle mi dedi, ama bir gece geç vakit babam bir torba kahvaltılıkla odama gelip bana onun böyle dediğini anlatmıştı.

Peki böyle bir okuldan normal, sağlıklı insan çıkabilir mi sizce? Bence çok zor. Belki bizim okuldan mezun olup da en sağlıklı kalabilen insan sanıyorum sevgili Adnan Kahveci'ydi. Ama onun dışındakiler? Pek denemez. Örneğin Yalçın Küçük, Küçük İskender, Banker Kastelli ilk aklıma gelen isimler. Bu okulun sıralarından geçenler arasında. Hilmi Yavuz'dan Celalettin Çetin'e, Ömer Seyfettin'den Ahmet Rasim'e; Erol Simavi'den Yaşar Kaya'ya; kürt isyancısı Cibranlı Halit'ten Hasan Pulur'a birçok ünlü, değerli, önemli insan çıkmış bu okuldan. Ama kim olurlarsa olsunlar hepsinin ruhunda Kabataş Erkek Lisesi'nin derin bir izi vardır. Bana gelince ülser olmama neden olan bu okulu çok haklı sebebler yüzünden hemen hiç sevemedim...

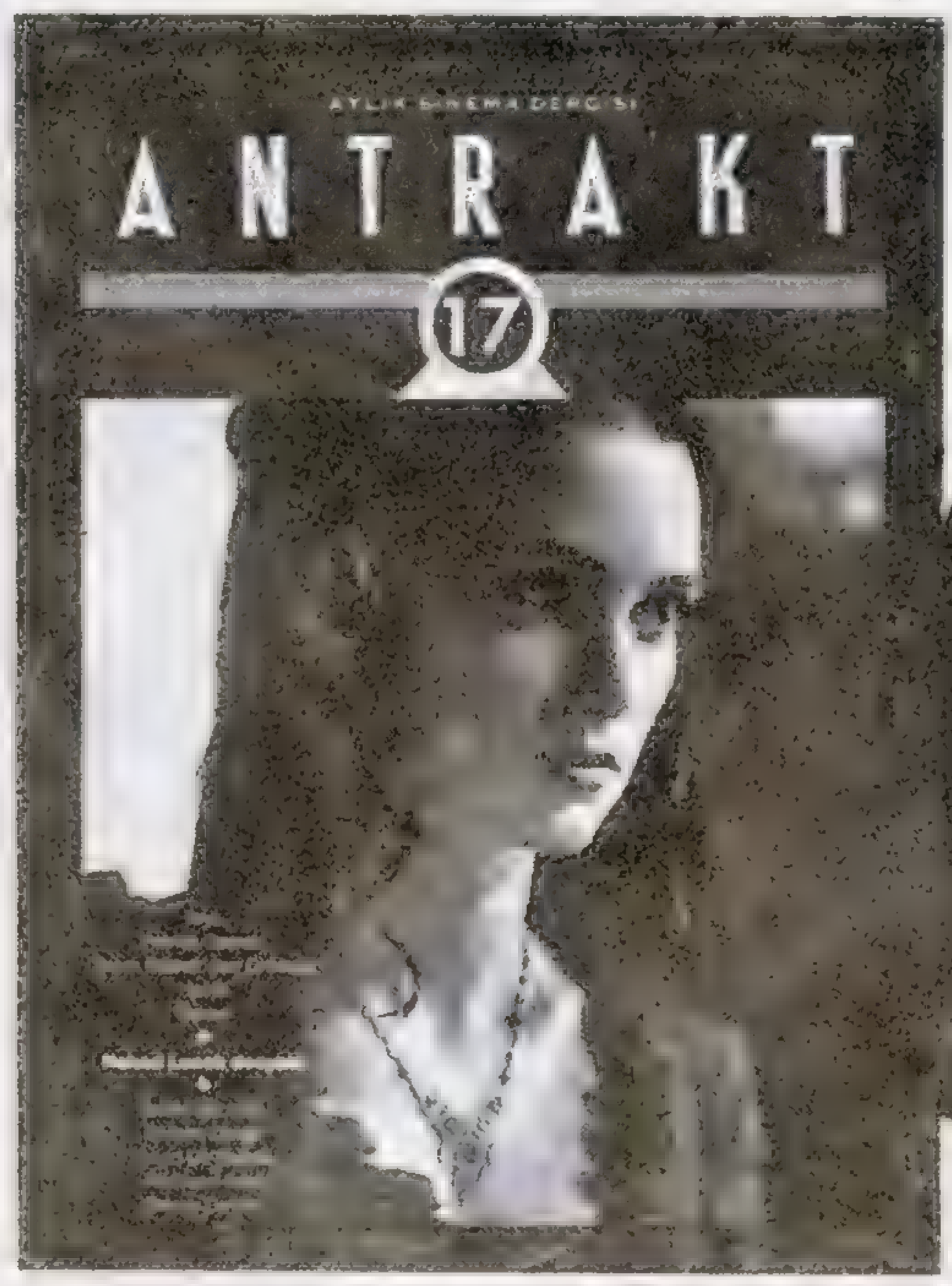
CEZMİ ERSÖZ

ANTRAKT

AYLIK SİNEMA DERGİSİ

Algının kapılarını zorlarken... Cronenberg'in "tuhaf" yapıtı "Naked Lunch" üzerine kapsamlı bir dosya...

Ayın filmleri arasında gezintiler: "Bram Stoker'dan Dracula", "Hoffa", "Toys", "Öpme", "Patriot Games", "1492; Cennetin Keşfi"....

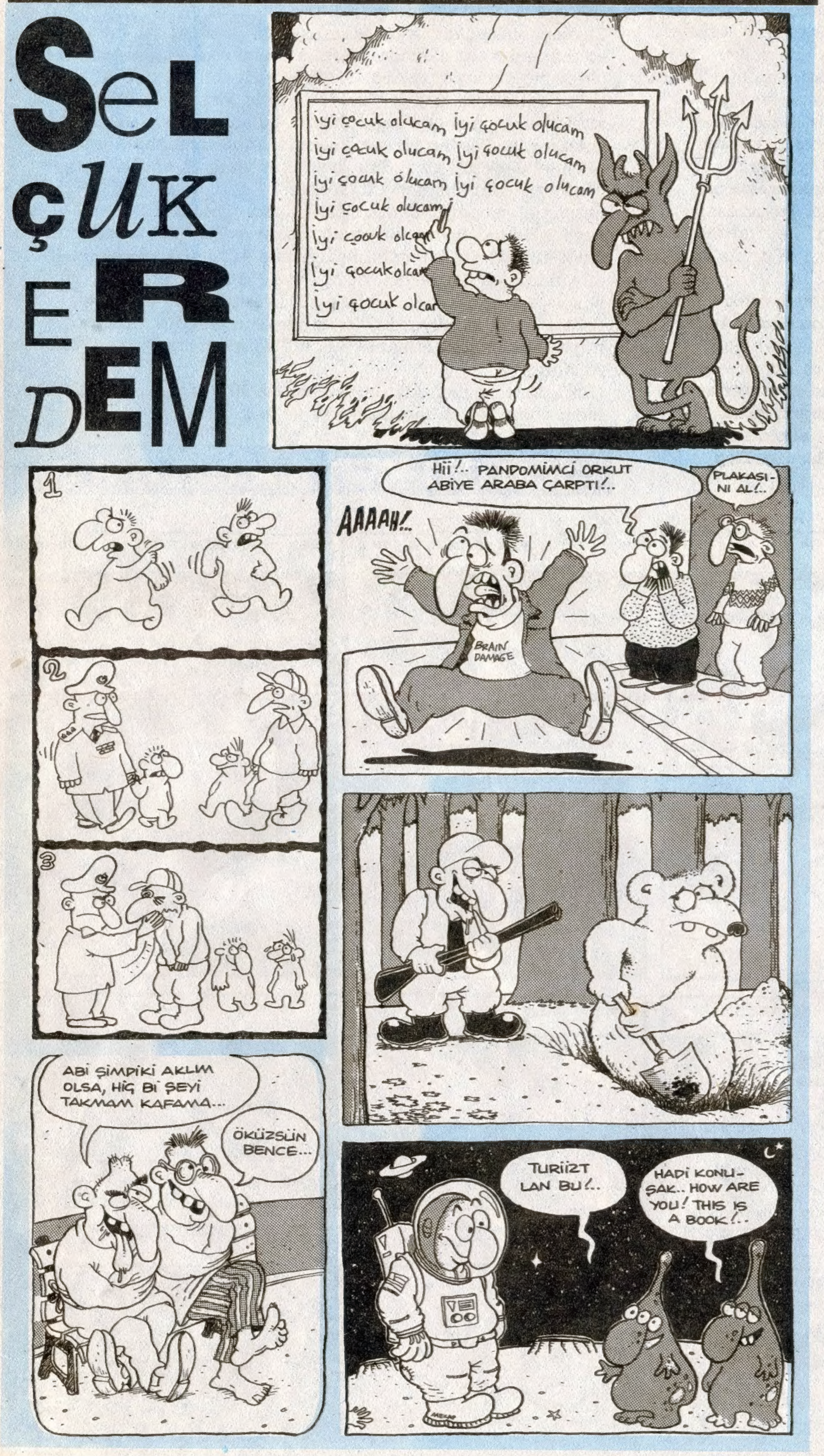


Şubat sayısı Sharon Stone poster ilaveli

Yönetmenler, oyuncular: Andre Téchiné, Brian De Palma, Danny DeVito, Harrison Ford, Willem Dafoe...

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

Selçuk Erdem



KARA KUTU

DE'Lİ'YE VE ONA

Şu ana kadar fakülte kantininde olağanca keyfimle oturuyordum. Biraz önce yürüyüşten geldik. Uğur Mumcu'ya son görevimizi yaptık. Tepkimizi belirttik. Masada deli duruyordu. Sevindim. Okumaya başladık. Sonra karakutu köşesinde (Yeşim-Ataköy) adı altında iğrenç, tam anlamıyla hasta sizin yine "yaz" dediğiniz -belki yardım amacıyla belki de ilginç bulduğunuz- rahatsız edici yazıyı okudum.

Ben bu kişinin dedesini hayal ettiği yaşlarda -babam yaşında belki daha büyük biri tarafından- tecavüze uğradım. Daha sonra -dedem- sayılacak bir hayvan cinsel tacizde bulundu.

İlk olayın üzerinden yedi yıl, diğer olaylarda geçen yıllarda oldu.

Bunun izlerini taşıyorum. Ve taşıyacağım. Önce uzun süreli psikiatrist gözetiminde bulundum. Geçtiğimiz yıl da üç ay ..... Ruh ve Sinir Has. Hastahanesinde tedavi gördüm.

Ben bunları aşmaya yıkmaya çalışırken, izlerini bedenimden değil BENLİĞİMDEN kazımaya çalışırken bu derece çirkin bir olayı anlatan olay da değil düşünceyi anlatan bir yazıyı kabul edemem. Kabul edemeyeceğim de.

Ben normal değilim. Bunu hiç bir zaman yadsıyamam. Müthiş çelişkiler, ikilemler, umutsuzluklar, insanlardan kopuş yaşıyorum. Ama bunları aşmaya çabalıyorum ve başarıyorum. Ama o bunu başaramayacak derecede hasta ona sesleniyorum;

Sapıkça, manyakça hayallerini -ki bunlar bu kadar yıl devam etmiş- bırak. Bu konuda incitici olabildiğini de göze alarak güzelliklere çirkin cinsel saplantılara değil umutlara, dünyaya daha önemli birşeye sevgiye dön. İnsanlar öldürülüyor, savaş veriyoruz, beyinler yok ediliyor ve sen nelerle uğraşıyorsun.

Bana ve binlerce kişiye sen tecavüz ettin. Kadın veya erkek olması önemsiz bu noktada. Sen ve senin sapık düşünce çizgindeki insanlar beyinlerimize, sevgimize, umutlarımıza, geleceğimize tecavüz ettiniz. Son yazınla devam ettiğini ve hiç durmayacağınızı gösterdiniz. Vazgeçmiyorsan sana diyorum ki YOK OL. Sana önce, yaşadıklarımı, insanların benim gibilerin yaşadıklarını yaşa, demek istedim ama o kadar hastasın ki bundan zevk alırsın.

Ve size sesleniyorum Deli ailesi. Yerverdiğiniz düzeyinize yakışmayan bu incitici, yıkıcı yazıyla kaybedebileceğiniz şeyleri düşündün mü? Siz o yazıyı erkek dergilerine kadının meta olarak yeraldığı dergilere yollayın. Yakışır.

Her yazıya açıksınız bu güzel, ama bu insanı yazılarını yayınlayarak tedavi edemezsiniz. Sadece beni ve aynı olayları, duyguları paylaştığımız insanları yeniden tedaviye sürüklersiniz.

BAYSUN

...Met-Üst diyor ki: "... değil onbin, 1500 bile satsak, Deli varolacak... çünkü biz kendi adına olabilenler adına varız. Peki, orada kimse var mı?"

Eminim ki, ufak bir azınlık bile size yazarsa, sizle olduğunu söylerse, siz de bizimle olmayı sürdüreceksiniz. Bu ülkede aşkın olmadığını ve sokakların "kahrolsun" sesleriyle sarsılacağını, ben kendi adıma biliyorum. Ama ne olursa olsun aşkı ve hepinizi seviyorum. (Aşkı öğrenmeme yardım ettiğiniz için)...

İbrahim Ünüvar - İZMİR

... Son sayınızı (Sayı 80) tekrar gözden geçirirken oku ve yırt köşesini tekrar okuduk (ama yırtmadık) ve doğrusunu söylemek gerekirse, bize oldukça fazla koydu!..

... Sizi gerçekten çok seviyoruz. "Delidir, ne yapsa yeridir" diyoruz. Ve bir deli olmaktan gurur duyuyoruz.

2-A Sınıfı
Edirne Anadolu Öğretmen Lisesi

"Yozlaşmış, kirlenmiş, yok olmaya başlamış insanlık bahçesinde, bir tomurcuk kadar da olsa gül olmaya yüz tuttuk ve "GÜLEN KLÜBÜ" kurduk. Bilgi almak ve üye olmak için adresimiz: P.K. 118 Tarsus/İÇEL"

Hoşçakalın "Gülen Klüp"

İKİZLER BURCU HİKAYELERİ

Dışarda pencereden atlayanlar var. Yer yerinden oynadı. Bir çocuk, bir çocuğa **ne kadar zenginiz** diye bağırdı. Kedi kaçıp saklandı, kedi kontrolü ele geçirdi. Her zamanki şehre girmedim bu kez. Kay-kay'ımı belimdeki kemere iliştirerek benzin istasyonundaki cafeye doğru seğirttim. Gece geç saatlere dek açıktır burası, sahibi eski bir antartikalı. Tatlı bir hayvan. Amaç: sıcak şarap ve cips. Dışarda pencereden atlayanlar var ve bu hiç hoş değil. Kapıdan çıkmakta olan oğlanın incecik bileklerini tuttum: Beni bekleyecektin sanırım!-**Gelmeyeceğine öylesine inandırmıştım ki kendimi, bari televizyondaki westerni kaçırmayayım demiştim** -Yalan söylüyorsun, gayrıresmi dostluğumuzu acımadan bir kenara itebildin işte. Herhalde. -Yanılıyorsun, ben aşka hiç geç kalmam. Tam vaktinde kalbinde olurum.

Onu omzundan öpüp içeri süzüldüm: Bana bir bardak sıcak şarap ve bir tabak cips. **- Yalnızca ördek kızartması taze.** Peşimden bir ses duyuyordum. Dönmüştü. Masaya geçip karşıma oturdu: Canım şampanya ve karides istiyor. **-İyi ya, git orospuluk yap, para kazan, o zaman bana da ısmarlarsın. Seni tır şoförlerinin kucaklarından kurtardığım günü hatırlamıyorsun bile. Yıllardır ölüm döşeğindesin sen. bir kez sıyrılamadın doğanın sana bahşettiği hisselerden. Hep tesadüf müydü yani? Hepsi tesadüf? Arkanda bıraktığın izleri silmişsindir umarım. Biz ayrılıyoruz artık. Klasımız dağılıyor. Herkes cenazeye yetişmek için erkenden yola çıktı.**

-Üzüyordun beni, hâlâ da üzüyorsun. Küçük tavuğumu da, odamdaki dinozor yavrusunu da, oyuncak tanrımı da... Hepimizi.. Hepimizi üzüyordun.

Cipsleri bir cebime doldurdum, şarabı da öteki cebime boca edip alana attım kendimi. Koltukaltlarımdaki kıllara tutunan bitler zıp zıp zıplıyorlardı. Esrarlı sigaramı yakıp oradaki kola makinesine doğru yürüdüm. Kola makinesi, bir kızılderili totemi gibi kapitalizmin kutsal heykeli olarak ışıldıyordu. Yerden bir taş aldım. O anda makineyle arama Michael Jackson girdi. dur, dedi, onu parçalamadan önce benim cesedimi çiğnemen gerekecek!. Bukowski geldi hatırıma, susadım. Sonra Pasolini'nin şu sözü: Ölüm sayesinde hayatımız bir anlam kazanır. Michael'in kafasını bir kutu kolanın kapağını açarcasına koparttım ve sonra düşündüm: O görmeyen, duymayan, söylemeyen üç maymun biblosunu ya da imajını acaba kim yaratmıştı? Leonard Cohen bu işe ne diyordu? Elvis yaşıyor muydu? Uzayda hayat var mıydı? Babam bana bir kere verir miydi?.. Ağladım.

(Haftanın önerilen kitabı: Tek başına Bir Adam, Christopher Isherwood, Metis Yayınları)

küçük iskender

tuncer erdem

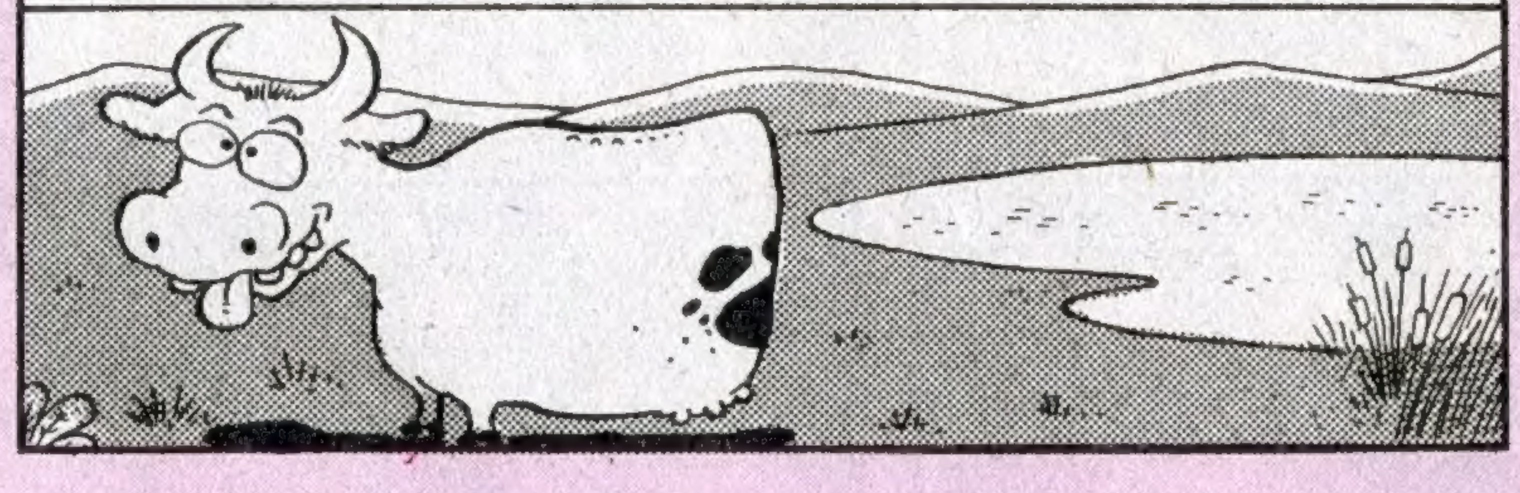
"ORADA KİMSE VAR MI?"

Biz Deli okurları buradayız. Hayatı savunan Güvenilir medyalara ihtiyacımız var. Deli'yi Seviyoruz. Abone Olduk Abone Olarak Delileri çoğaltalım!

İstanbul'dan Bir Grup İnsan Hakları Savunucusu

İNEGÖL'DE DELİ VAR!

17 Şubat Çarşamba günü, saat 14'te, İnegöl Belediye Kültür sarayı'nda sınırlı sorumsuz Deli söyleşisi var. İnegöl ve Bursa'nın tüm manyaklarını bekliyoruz.



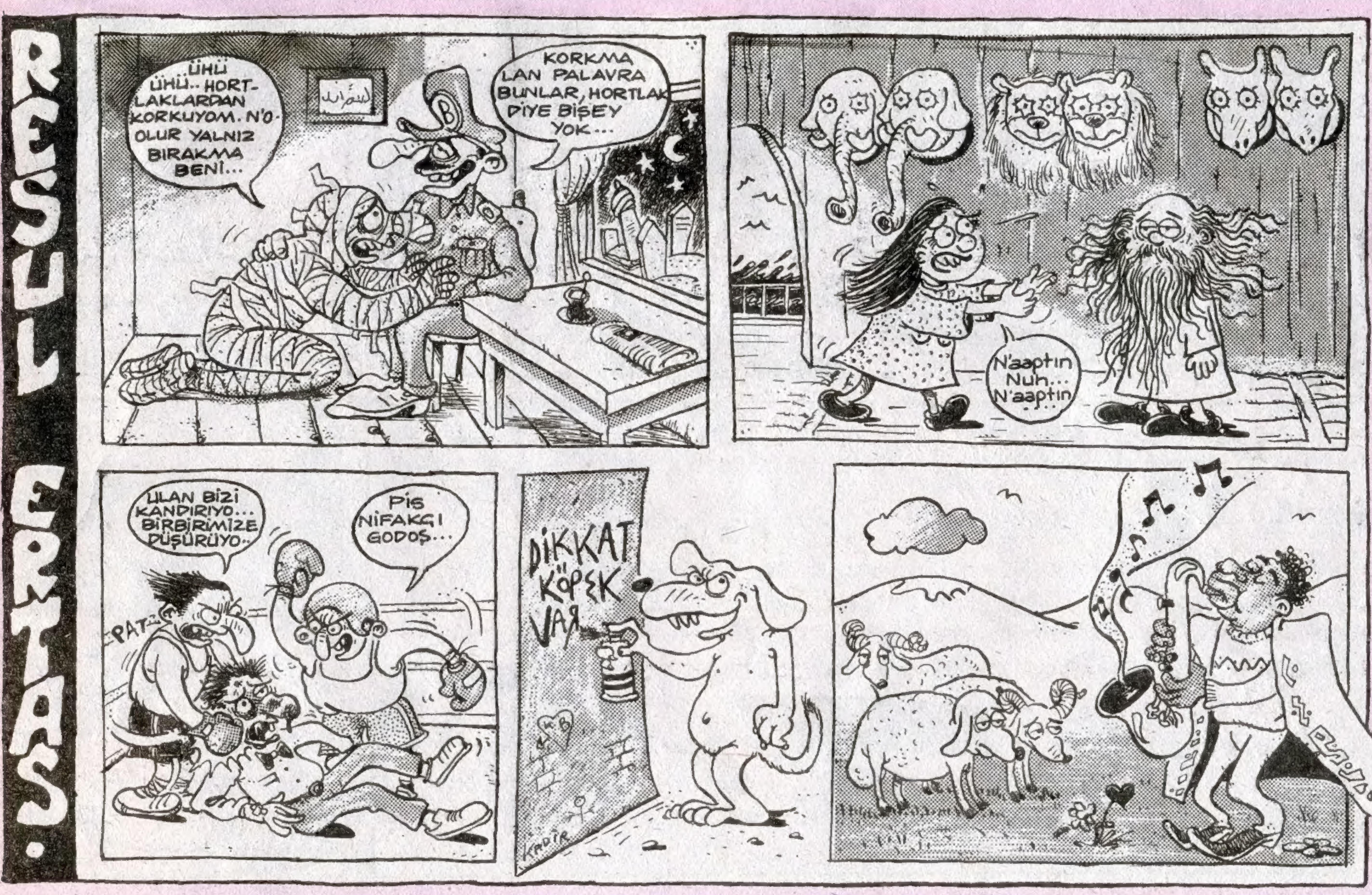
DELİ TELLALLARI'NIN DİKKATİNE!

Arabanın lastiği patladı, deprem oldu, sel bastı, yangın çıktı, hortum geldi, uyuyup kalmışız, saat çalmadı, anahtar içerde kaldı. misafir geldi, ishal olduk, elektrikler kesildi, nenemiz öldü... Bu nedenlerden ötürü, Deli Tellalı kartlarınız ve stikırlarınız elinize ulaştırılamadı. Umudunuzu kaybetmeyin ve bizi terketmeyin. Bekleyin. Yakında, kimbilir belki yarın, belki yarından da yakın.

HAYATINIZA YENİ PARANTEZLER AÇIN!

Altan Erbulak - KİRACI Yazılar, Karikatürler... 18.000
Metin Üstündağ - HEEY!.. KIMIL ZARARLASI OLMA... KIMILDA BİRAZ
Langadanklar... 25.000 (5. Baskı)
Gani Müjde - PEYNİR GEMİSİ 20.000 (14. Baskı)
Gani Müjde - BURASI T.Ö.RKİYE 20.000 (8. Baskı)
Can Barslan - BARUL ÖYKÜLERİ terelelli pictures 2... 25.000
Can Barslan - HAİN EVLAT ÖKKEŞ 20.000 (2. Baskı)
Kemal Kenan Ergen - HAYAT BİLGİSİ 25.000
Cezmi Ersöz - İSTİSNALAR KAİDEYİ BOZAR 18.000
Derya Sayın - DERYA KUZULARI 20.000
Muhsin Kızılkaya - BEN HÂLÂ ANNEMİN DİLİNİ KULLANAMIYORUM 25.000
Mustafa Durma - KENDİNE İYİ BAK 15.000
DELİ DERGİSİ CİLDİ (1-14 Sayı) 30.000

Kitap İsteklerinizde, kitapların bedelini 650085' nolu Posta Çeki hesabımıza yatırıp, makbuzun fotokopisini veya kitap bedeli kadar posta pulu yollamanız yeterlidir.
Toplu isteklerde % 20 indirim yapılır.
PARANTEZ Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sokak Hacı Bey Apartmanı No: 10/5 Çemberlitaş İSTANBUL Tel: 516 82 84 Fax: 516 23 62

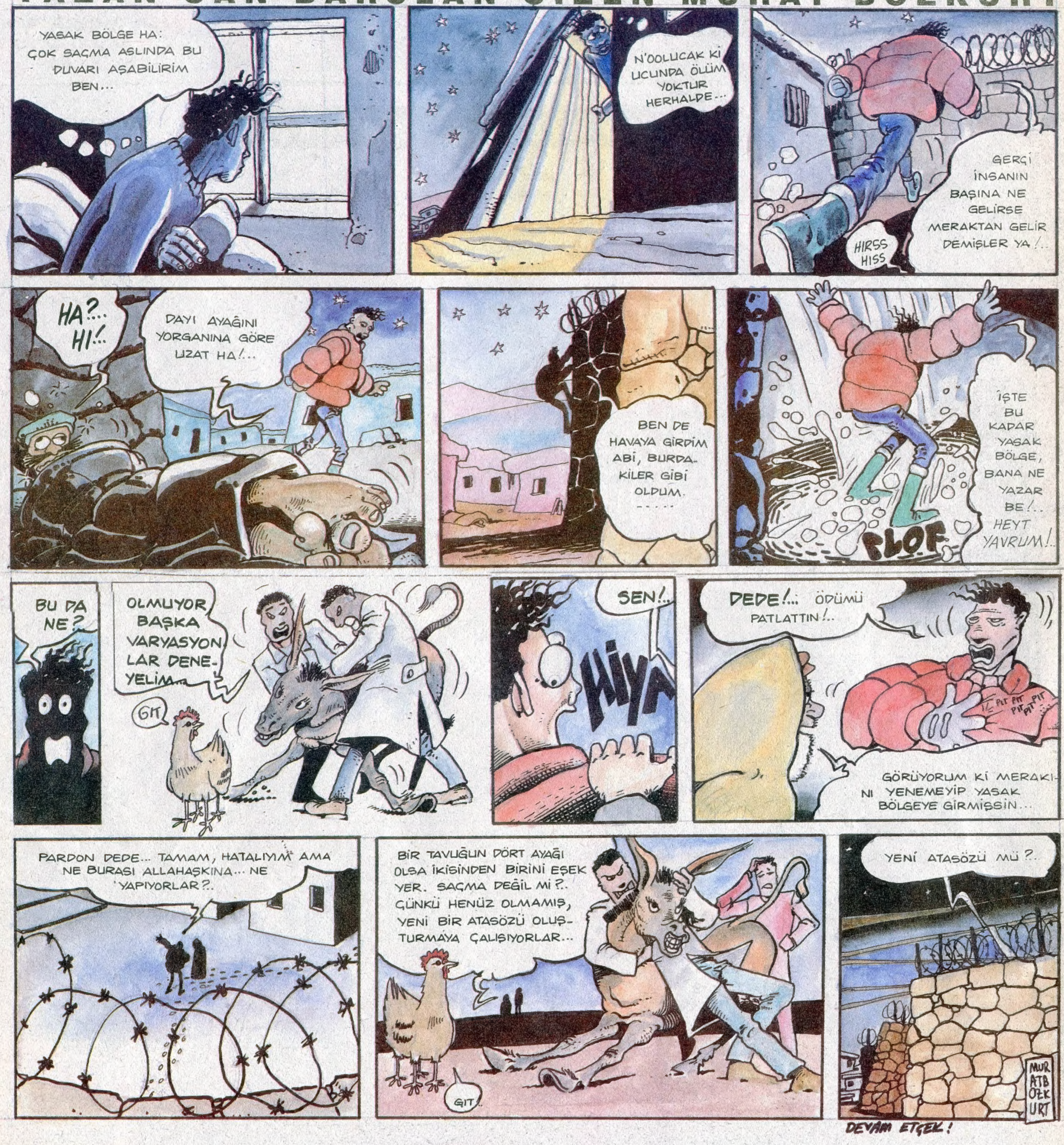


İMTİYAZ SAHİBİ
K. Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
EDİTÖRLER
Seyran Deniz
Lamia Karaali
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
Sencer Şahin
TEKNİK UYGULAMA
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLER HAYVAN OLSALARDI NE OLURLARDI?
Kemal Kenan (Hayvanoğluhayvan) Tan Cemal (Tarla Faresi) Seyran (Eşşek) Lamia (Kelaynak) Gani (Fok Balığı) Can (Karıncayiyen) Metin (Yaban Domuzu) Alen (Bok Böceği) Cezmi (Amip) Ender (Sığır) Tahsin (İstavrit) Ömer (Malak) Alev (Tarantula) Hulki (Şebek) Küçük İskender (Kestane) Murat (guana) Resul (Müren Balığı) Selçuk (Boz Selçuk) Soner (Gergedan) Kutsi (Bir Kuş) Tuncer (Peygamber Devesi) Memed (Tırtıl) Vedat (Kaniş) Hakan (Kamlumbağa) Çiğdem (Pars) Metin Celal (Mudurnu Pilici) Fehmi Bey (Panda) Oğuz (Miki)
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi ve Tic. A. Ş.
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı No 5 Daire 10 Çemberlitaş istanbul
Tel 5168284
Faks 5162362

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

ATASÖZLERİ BÖLGESİ

YAZAN CAN BARSLAN ÇİZEN MURAT BOZKURT



DEVAM ETÇEK!